

Paris-Saint-Lazare

## En face de la voie 9, *Carmen* indique la direction de Sculptures en l'île

Une silhouette rouge et noire accueille désormais les voyageurs qui arrivent sur la voie 9 de la gare de Paris-Saint-Lazare. Baptisée *Carmen* cette œuvre de l'artiste Nathalie Camoin-Chanet constitue en fait le début de la visite de la 21<sup>e</sup> édition de Sculptures en l'île à Andrésy. Cette exposition se déroule jusqu'au 23 septembre dans cette petite commune du nord des Yvelines qui a décidé d'offrir la culture au plus grand nombre. L'événement, gratuit, se déroule dans plusieurs lieux distincts: la gare de Paris-Saint-Lazare et à Andrésy, le parc et la Maison du Moussel, lieu central de l'exposition – le parc de l'hôtel de ville – et, après une courte traversée en bateau, sur l'île Nancy. Pendant quatre mois, une cinquantaine d'artistes nationaux et internationaux sont invités à installer leurs œuvres sur ces différents sites.

*Carmen* montre donc la direction aux voyageurs, face à la voie 9, d'où part le train en direction d'Andrésy et découvrir après un court trajet – une demi-heure – une exposition d'art contemporain in situ ouverte à toutes et à tous dans un cadre bucolique qui tranche complètement avec la frénésie de la grande gare parisienne. Exécutée en résine, elle domine du haut de ses 3,60 m, le flot des voyageurs et semble exécuter quelques pas



© Nathalie Camoin-Chanet

de flamenco. Pour entrer dans la danse, il suffit de s'offrir un billet à destination de la gare d'Andrésy!

S. D.

**Infos pratiques:**

« *Sculptures en l'île, Paris-Saint-Lazare et Andrésy* », jusqu'au 23 septembre 2018.

Traversée du bac vers l'île Nancy, entrée libre et gratuite du mercredi au dimanche de 10h à 19h. Ouverture de la Maison du Moussel, du parc de l'hôtel de ville et du hall de l'espace Julien-Green.

Renseignements au 0139271100.

[www.andresy.com/les-loisirs/vie-culturelle/sculptures-en-ile/](http://www.andresy.com/les-loisirs/vie-culturelle/sculptures-en-ile/)

Londres

## Une œuvre anti-Brexit signée Tracey Emin à Saint Pancras

L'Académie des Arts (Royal Academy of Arts), une institution culturelle fondée par le roi George III d'Angleterre en 1768 et HSI Ltd., le propriétaire de la gare londonienne de Saint Pancras International ont dévoilé fin avril, *I Want My Time With You*, 2018, une œuvre de Tracey Emin pour Terrace Wires, un programme de commandes publiques d'œuvres d'art. L'artiste a inscrit dans son écriture iconique, *I Want My Time With You* (Je veux un moment avec toi) en lettres de néon rose. L'installation a été suspendue au-dessus de la grande terrasse du hall Barlow, juste sous l'horloge. Avec ses 20 m de longueur, l'œuvre d'art est la plus grande pièce de texte jamais réalisée par l'artiste et restera exposée jusqu'à la fin de l'année 2018 à l'occasion d'un double anniversaire: le 250<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie des Arts et le 150<sup>e</sup> anniversaire de Saint Pancras. L'artiste a déclaré à l'occasion de l'inauguration: «*Je ne peux pas penser à quelque chose de plus romantique que rencontrer quelqu'un que j'aime dans une gare et qu'il me serre dans ses bras, je l'entends dire: "Je veux un moment avec toi". C'est aussi une déclaration qui s'adresse à tous ceux qui viennent d'Europe et*

*qui arrivent à Londres*». Née à Londres en 1963, Tracey Emin a beaucoup voyagé. Elle a souvent exposé à l'étranger, notamment en Hollande, en Allemagne, à Hongkong, au Japon, en Australie et aux États-Unis. Depuis 2011, elle est devenue professeur de dessin à la Royal Academy of Arts de Londres, où elle fut elle-même étudiante et, honneur suprême en 2013, la reine Elizabeth II l'a nommée commandant de l'ordre de l'Empire britannique. Étonnant parcours pour celle qui appartenait dans les années 80 au collectif artistique radical Young British Artists. Volontiers polémiste et souvent engagée, Tracey Emin a voulu avec cette œuvre envoyer un message subliminal aux Européens qui arrivent à Londres, un message d'amour qui prend une teneur tout à fait particulière dans le contexte du Brexit. Cette procédure de divorce avec l'Union européenne actée par un référendum dont le résultat a littéralement fait pleurer l'artiste. Jusqu'à la fin de l'année, cette déclaration d'amour sera l'une des premières visions de Londres qui s'offrent aux voyageurs à leur descente de l'Eurostar.

S. D.

