

DOSSIER

Inauguration de Carmen
à la gare de Paris-Saint-Lazare
aux côtés d'Emmanuelle Chailley,
chef de gare et de la Fondation SNCF.



Le maire Hugues Ribault
lors de l'inauguration
de l'exposition Sculptures
en l'île le 17 mai dernier.

Avec près de 40 000 visiteurs, le succès de Sculptures en l'île ne cesse de s'affirmer, pour le plus grand bonheur de tous les amateurs d'art contemporain et de balades culturelles en pleine nature non loin de la capitale. La preuve en est avec une 21^e édition qui s'annonce tout aussi exceptionnelle ! Lors de l'inauguration officielle qui s'est tenue le jeudi 17 mai dans le parc de la Maison du Moussel, le maire Hugues Ribault a tout d'abord remercié les artistes pour leur concours mais également les différents sponsors, sans qui, l'exposition d'art contemporain ne pourrait prendre cette envergure régionale. Aux côtés de Stéphane Grauvogel, sous-préfet de Saint-Germain-en-Laye, Agnès Evren, vice-présidente de la région Île-de-France, Laurent Brosse, Conseiller départemental des Yvelines, des représentants de la Fondation SNCF et d'Angélique Montéro-Mendez, maire adjointe à la culture, le maire Hugues Ribault a souligné la confiance des différents partenaires : « la reconnaissance du public et du monde artistique que rencontre l'exposition lui ont valu le soutien d'importants mécènes publics et privés, qui nous permettent d'avoir une vraie exigence de qualité artistique ». Et de poursuivre : « le Conseil régional d'Île-de-France a augmenté son aide financière afin de permettre notamment le développement du chatbot Askmona qui propose aux visiteurs de recevoir sur leur smartphone des informations complémentaires pour chacune des œuvres exposées. La Fondation SNCF nous a permis une nouvelle fois, d'installer une œuvre au départ de la gare de Paris Saint-Lazare, une installation qui invite les parisiens à découvrir l'exposition à AndréSy en prenant tout simplement la ligne J. Vous le constatez, l'exposition d'art contemporain Sculptures en l'île ne cesse de croître tant au plan national qu'international ».



Une édition très féminine

Pour cette nouvelle édition, c'est une année très féminine qui est proposée aux visiteurs... De Nathalie Camoin-Chanet et Carmen à la gare de Paris Saint-Lazare, à Zsuzsa Farkas et son Monde à l'envers sur la Maison du Moussel, en passant par les chaises monumentales d'Anne Procureur dans le parc de l'Hôtel de ville ou encore les photographies de la Ministre Muriel Pénicaud... Oui, les femmes sont à l'honneur ! Pour Angélique Montéro-Mendez, maire adjointe déléguée à la Vie culturelle et l'Animation de la ville, au Tourisme et aux Jumelages, « *c'est un plaisir de voir que les artistes féminines sont en force cette année ! Elles sont à la fois artistes, femmes, mères, épouses... Elles ont tant à exprimer, leurs œuvres exposées parlent d'elles-mêmes... J'ajouterai que nos artistes ont un peu de Carmen en elles, ce sont des femmes contemporaines,*

libres et audacieuses, elles sont à la fois fragiles, féminines, séductrices, et tellement fortes, responsables et protectrices. Oui cette édition va parler aux femmes et nous en sommes très heureuses ! ».

Quand l'art fait écho à la nature

La féminité est belle et bien présente mais la nature aussi ! En effet, l'exposition d'art contemporain Sculptures en l'île se trouve dans la nature, en plein air, et notamment sur l'île Nancy où une trentaine d'œuvres est exposée. La diversité des formes, des matières sollicite la curiosité, la sensibilité et l'imaginaire de chacun d'entre nous. Les artistes permettent aux visiteurs d'ouvrir leur porte sur le monde et de s'évader le temps d'une visite. Art et nature font bon ménage, c'est une évidence ! ●



Rencontre avec Muriel Pénicaud, une artiste passionnée

« *On ne sait jamais d'où vient sa passion, mais je peux dire que la liberté et cette grâce qu'incarne l'oiseau m'ont toujours fascinée depuis l'adolescence* ». C'est ainsi que Muriel Pénicaud, actuelle Ministre du Travail, mais également artiste photographe exposant à la 21^e édition de Sculptures en l'île définit sa passion. Le 26 juin, le maire Hugues Ribault et Angélique Montéro-Mendez maire adjointe à la Vie culturelle et l'Animation de la ville, au Tourisme et aux Jumelages, ont accueilli chaleureusement Muriel Pénicaud pour un vernissage à la Galerie des passions en présence de Pierre Bongiovanni, commissaire de l'exposition, des artistes phares de cette 21^e édition à l'image de Zsuzsa Farkas, Nathalie Camoin-Chanet et Anne Procureur, des membres de sa famille et des élus de la ville.

A cette occasion, Muriel Pénicaud a détaillé la genèse des différentes photographies exposées dans les vitrines de la Galerie des passions. Au total, ce sont 22 portraits d'oiseaux uniquement en noir et blanc comme l'explique l'artiste : « *Le noir et blanc, je le réserve pour les photos d'oiseaux. Simplement parce que je ne fais pas de la photographie ornithologique. Ce n'est pas l'oiseau pour l'oiseau, mais à travers l'oiseau, je veux jouer avec notre émerveillement, notre étonnement, dans la ration subtile de notre rapport à la nature. Et pour ce qu'il représente, la liberté. J'aime l'abstraction que permettent ces clichés. Donc, pour les oiseaux je travaille en noir et blanc. Mais, par exemple, mon projet sur les femmes, il sera en couleurs, parce qu'au contraire, les femmes doivent montrer leurs couleurs avec force !* ». Les femmes, autre sujet passionnant pour Muriel Pénicaud... Pour la 22^e édition de l'exposition Sculptures en l'île, le public aura encore la chance de découvrir de nouvelles photographies... Mais, on ne vous en dit pas plus ! La suite, l'année prochaine !